



Stowarzyszenie Kultury Teatralnej

„Pieśń Kozła”

Ul. Purkyniego 1

50-155 Wrocław

tel./fax. +48 71 342 71 10

e-mail: office@piesnkozla.pl

www.piesnkozla.pl

Wrocław, 30.01.2011

Sprawozdanie merytoryczne z działalności Stowarzyszenia Kultury Teatralnej „Pieśń Kozła” w roku 2010

I. INFORMACJE OGÓLNE

Nazwa: Stowarzyszenie Kultury Teatralnej „Pieśń Kozła”

Siedziba: ul. Purkyniego 1, 50-155 Wrocław

Data wpisu w Krajowym Rejestrze Sądowym i numer: 23.04.2002, nr 0000108979

REGON: 932065647

Zarząd: Grzegorz Bral – Prezes, Anna Zubrzycki – Wiceprezes, Justyna Warecka – Członek Zarządu

Cele statutowe:

1. Tworzenie oraz promowanie widowisk oraz spektakli artystycznych i teatralnych.
2. Organizowanie warsztatów, sympozjów, festiwali, konferencji i wystaw poświęconych sztuce teatralnej i etnicznej, a także uczestnictwo w tego rodzaju wydarzeniach organizowanych przez inne instytucje.
3. Organizowanie spotkań, warsztatów, konferencji interdyscyplinarnych, służących wymianie myśli i doświadczeń pomiędzy artystami, a ludźmi reprezentującymi środowiska naukowe, psychologiczne, uniwersyteckie, dziennikarskie, etnograficzne.
4. Promowanie szeroko pojętej twórczości własnej oraz twórców sztuki i nauki, pochodzących z różnych środowisk.
5. Prowadzenie edukacji poprzez sztukę.
6. Wspieranie innych twórców, grup i zespołów - finansowe, rzeczowe i merytoryczne.
7. Prowadzenie działalności pożytku publicznego na rzecz ogółu społeczeństwa przy czym nadwyżkę przychodów nad kosztami przeznacza się na powyższą działalność.

Misja Stowarzyszenia:

Naszym celem jest prowadzenie szeroko pojętej działalności kulturalnej w sferze teatru i muzyki, prowadzenie edukacji poprzez sztukę oraz promowanie i wspieranie innych artystów, twórców, a także społeczności, których tradycje są zagrożone.

Działania:

- prowadzenie zespołu teatralnego – Teatr Pieśń Kozła
- rozwijanie i propagowanie unikalnej techniki koordynacji, wypracowanej przez artystów Teatru Pieśń Kozła

- prezentacja spektakli, koncertów i pokazów pracy w toku
- prowadzenie edukacji poprzez sztukę (m.in. warsztaty teatralne i studia aktorskie)
- promocja kultury
- prezentacja dokonań innych zespołów artystycznych
- organizacja corocznego festiwalu Brave Festival, prezentującego rzadkie tradycje
- prowadzenie corocznego społeczno-edukacyjnego projektu Brave Kids na rzecz dzieci pochodzących ze środowisk dysfunkcyjnych
- wspieranie tradycyjnych społeczności przez przekazywanie dochodu na rzecz organizacji charytatywnej Rokpa International

II. DZIAŁALNOŚĆ STOWARZYSZENIA W 2010 ROKU

1. Udział Teatru Pieśń Kozła w festiwalach w Polsce i za granicą

Spektakl „Macbeth” zaprezentowany został:

- 18-20 marca 2010 podczas Dni Teatru Studio / Studio Otwarte w Warszawie
- 12-13 czerwca 2010 podczas Brno Festival *Divadelni Svet* w Brnie
- 28 września – 1 października 2010 w Warszawie w Teatrze Studio

2. Brytyjskie tournee zespołu Teatru Pieśń Kozła: 3 października – 28 listopada 2010

- 31 spektakli w 6 miastach, w prestiżowych teatrach: “The Point” /Eastleigh/, “Mac” /Birmingham/, “The Junction” /Cambridge/, “Capitol Theatre” /Manchester/, “Barbican Centre / The Pit” /Londyn/, “Corn Exchange” /Brighton/
- 5 warsztatów technik aktorskich dla profesjonalnych aktorów, reżyserów i praktyków teatru w 5 miastach: Eastleigh, Birmingham, Cambridge, Londyn, Brighton
- 4 warsztaty aktorskie dla studentów wydziałów aktorskich: Eastleigh, Birmingham, Cambridge, Brighton (łącznie warsztaty dla 200 osób)
- Goldsmiths College, University of London: *Maria Shevtsova’s Conversations Series: spotkanie z Anną Zubrzycki i Grzegorzem Bralem*, otwarte dla międzynarodowej publiczności (150 osób)
- Sympozjum „*W poszukiwaniu istoty człowieczeństwa – metoda i estetyka Teatru Pieśń Kozła*” w Barbican Centre w Londynie. Referaty na temat metody aktorskiej i estetyki Teatru Pieśń Kozła przedstawili Dariusz Kosiński, Maria Shevtsova i Mark Brown; odbyła się także dyskusja panelowa z uczestnikami sympozjum, wykładowcami, prowadzącą Iriną Brown oraz Grzegorz Bralem, Anną Zubrzycki i Gabrielem Gawinem (sympozjum dla 110 uczestników)
- Spotkania z publicznością w pięciu teatrach: “The Point” /Eastleigh/, “Mac” /Birmingham/, “The Junction” /Cambridge/, “Capitol Theatre” /Manchester/, “Corn Exchange” /Brighton/
- Spotkania z dyrektorami artystycznymi, aktorami, reżyserami i dziennikarzami
- Wywiady dla prasy i radia
- Specjalne pokazy prasowe spektaklu „Macbeth” dla dziennikarzy i przedstawicieli innych mediów w teatrze The Point (Eastleigh) oraz The Pit / Barbican Centre (Londyn)

Kalendarium tournee:

- 1). The Point, Eastleigh www.thepointeastleigh.co.uk

- *Macbeth* 6, 7, 8 października 2010
- *warsztat technik aktorskich* 9 października 2010, godz. 10.00-16.00
- *warsztat dla studentów wydziałów aktorskich* 5 października 2010, godz. 10.00-13.00 (2 grupy)
- *dyskusja z widzami po spektaklu* 8 października 2010

2). mac, Birmingham www.macarts.co.uk

- *Macbeth* 13, 14, 15 października 2010
- *warsztat technik aktorskich* 16 października 2010, godz. 10.00-16.00
- *warsztat dla studentów wydziałów aktorskich* 11 października 2010, godz. 10.00-13.00 (2 grupy)
- *dyskusja z widzami po spektaklu* 14 października 2010

3). The Junction, Cambridge www.junction.co.uk

- *Macbeth* 20, 21, 22 października 2010
- *warsztat technik aktorskich* 23 października 2010, godz. 10.00-16.00
- *warsztat dla studentów wydziałów aktorskich* 19 października 2010, godz. 10.00-13.00 (2 grupy)
- *dyskusja z widzami po spektaklu* 21 października 2010

4). Capitol Theatre, Manchester (in association with Library Theatre)

<http://www.librarytheatre.com/>

- *Macbeth* 27, 28, 29 października 2010
- *dyskusja z widzami po spektaklu* 28 października 2010

5). George Wood Theatre, Goldsmiths, University of London <http://www.gold.ac.uk/>

- *Maria Shevtsova's Conversations Series: spotkanie z Anną Zubrzycki i Grzegorzem Bralem* 1 listopada 2010, godz. 18.30

6). The Pit, Barbican, Londyn www.barbican.org.uk

- *Macbeth* 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20 listopada 2010
- *warsztat technik aktorskich* 13, 14 listopada 2010, godz. 10.00-16.00
- *symposium "W poszukiwaniu istoty człowieczeństwa: metoda i estetyka Teatru Pieśń Kozła"* 20 listopada 2010, godz. 10.30-16.00

7). Corn Exchange, Brighton www.brightondome.org

- *warsztat technik aktorskich* 23 listopada 2010, godz. 10.00-16.00
- *warsztat dla studentów wydziałów aktorskich* 24 listopada 2010
- *Macbeth* 25, 26, 27 listopada 2010
- *dyskusja z widzami po spektaklu* 26 listopada 2010

Symposium "W poszukiwaniu istoty człowieczeństwa: metoda i estetyka Teatru Pieśń Kozła", 20 listopada 2010

Jednodniowe symposium odbyło się w Barbican Centre w Londynie (oddział: Barbican Creative Learning) we współpracy z The Point / Eastleigh Borough Council oraz Manchester

Metropolitan University. Sympozjum miało na celu prezentację metody i estetyki Teatru Pieśń Kozła w kontekście współczesnej sztuki teatralnej. Swoje referaty przedstawili wybitni specjaliści z dziedziny teatru: profesor Dariusz Kosiński (teatrológ, badacz i wykładowca na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz dyrektor programowy Instytutu Grotowskiego), profesor Maria Shevtsova z University of London / Goldsmith's College (profesor na wydziale Drama and Theatre Arts, dyrektor Research and Graduate Studies, współwydawca New Theatre Quarterly) oraz Mark Brown (krytyk teatralny i dziennikarz). Zostały wygłoszone następujące referaty:

a) prof. Dariusz Kosiński: „Towards the Tradition – Polish Theatre of Musicality” (*“W stronę tradycji polskiego teatru muzycznego”*). Przegląd historii teatru łączącego muzyczność, ruch i tekst, wywodzącego się z epoki romantyzmu oraz działalność Teatru Pieśń Kozła w szerokim kontekście historycznym, z przykładami możliwych inspiracji i artystycznych nawiązań w spektaklach „Pieśń kozła – dytyramb”, „Lacrimosa” i „Macbeth”.

b) prof. Maria Shevtsova: „Collaborative Art, Social Practice” (*“Sztuka współdziałania jako praktyka społeczna”*). Działania praktyków Teatru Pieśń Kozła postrzegane jako unikalny projekt społeczny ze względu na stosowaną przez zespół technikę koordynacji (aktywna obecność i harmonijne współdziałanie aktorów zespołu niczym jeden organizm i wymienne stosowanie oraz łączenie w całość elementów takich jak głos, pieśń, ruch, rytm, taniec, słowo, tekst).

c) Mark Brown: „Teatr Pieśń Kozła and the Theatre of the Sacred” (*“Teatr Pieśń Kozła jako teatr sacrum”*). Wykład ujmujący działania aktorów Teatru Pieśń Kozła jako rytuał oraz wyraz sztuki wysokiej, niepowtarzalnej i oryginalnej na tle działań współczesnego teatru alternatywnego.

W drugiej części sympozjum odbyła się dyskusja panelowa poprowadzona przez Irinę Brown, znaną reżyserkę teatralną. Dyskusja nosiła tytuł: „Aesthetics, Methods, New Perspectives” (*“Estetyka, metody, nowe perspektywy”*). W dyskusji wzięli udział Dariusz Kosiński, Maria Shevtsova, Mark Brown, Grzegorz Bral, Anna Zubrzycki i Gabriel Gawin oraz zebrani uczestnicy. Sympozjum przyciągnęło liczną widownię w różnym wieku, m.in. studentów, wykładowców akademickich, krytyków i teatrologów, reżyserów, badaczy i widzów. Wszystkie bilety na sympozjum zostały wyprzedane, cieszyło się ono ogromnym zainteresowaniem.

Wszyscy uczestnicy sympozjum otrzymali teczkę z materiałami informacyjnymi na temat Teatru Pieśń Kozła: noty biograficzne specjalistów przedstawiających swoje referaty podczas sympozjum, noty biograficzne członków zespołu aktorskiego, historia i krótkie kalendarium działalności Teatru Pieśń Kozła, wydruk wywiadu przeprowadzonego przez Sarah Brigham (dyrektor teatru The Point w Eastleigh) z Grzegorzem Bralem, Anną Zubrzycki i Gabrielem Gawinem, informacje na temat studiów aktorskich MA in Acting, przesłuchań kandydatów na studia i warsztatów, a także informacje na temat Brave Festival i projektu Brave Kids oraz ulotki-pocztówki „Wygraj weekend we Wrocławiu” z logiem „Wrocław The Meeting Place”. Dodatkowo uczestnicy poproszeni zostali o wypełnienie ankiet ewaluacyjnych.

Organizacja i wsparcie finansowe projektu “Brytyjskie tournée Teatru Pieśń Kozła”

Organizator główny: The Point / Eastleigh Borough Council (producent wykonawczy: Gregory Nash), wsparcie finansowe: Arts Council England, Instytut Adama Mickiewicza, współorganizacja i współpraca merytoryczna podczas realizacji spektaklu „Macbeth”: Royal Shakespeare Company / The Complete Works Festival.

3. Spektakle Teatru Pieśń Kozła we Wrocławiu

- Spektakl „Macbeth” zaprezentowany został w dniach:

13, 14, 27, 28 lutego 2010
26 czerwca 2010
7, 8 lipca 2010
9, 10, 11 września 2010

Spektakl „Macbeth”, będący owocem współpracy z Royal Shakespeare Company, to kolejny eksperyment Teatru Pieśń Kozła. Stanowi próbę odkrycia muzyczności w poezji Szekspira i odnalezienia korzeni tragedii. W spektaklu bierze udział międzynarodowy zespół aktorów z Anglii, Finlandii, Szkocji, Walii i Polski: Anna Zubrzycki, Gabriel Gawin, Anu Salonen, Kacper Kuszewski, Ian Morgan, Ewan Downie, Faroque Khan i Rafał Habel.

Z powodu choroby i nagłego pogorszenia stanu zdrowia (powikłania po zapaleniu płuc) aktora Faroque Khana nie odbyły się spektakle pierwotnie planowane na 19, 20 i 27 czerwca 2010 we Wrocławiu. Pozostałe planowane w zaktualizowanej ofercie wydarzenia odbyły się zgodnie z harmonogramem.

4. Próby i pokazy pracy nad spektaklem „The Crucible” w/g sztuki Arthura Millera

- Warsztaty dla aktorów poprowadzone przez Kristin Linklater (luty 2010)
- Intensywne próby do spektaklu prowadzone pod kierunkiem Grzegorza Brała (marzec, kwiecień, maj 2010)
- Pokaz pracy nad spektaklem „The Crucible” w Warszawie: 22 maja 2010
- Pokazy pracy nad spektaklem „The Crucible” we Wrocławiu: 25, 26 maja 2010

W ramach projektu „The Crucible” odbyły się następujące działania:

- a) poszukiwanie materiału muzycznego, próby czytane: styczeń-luty 2010.
 - b) warsztaty pracy z tekstem i głosem dla aktorów Teatru Pieśń Kozła prowadzone przez Kristin Linklater, światowej sławy reżyserkę, trenerkę i instruktorkę pracy z głosem: 15-28.02.2010. Warsztaty stanowiły bardzo istotny element prób aktorów.
 - c) pierwsza sesja pracy nad spektaklem, intensywne próby aktorskie, praca ze scenami i etiudami aktorskimi, praca nad koordynacją ruchową i nowym rodzajem treningu fizycznego w spektaklu: marzec, kwiecień, maj 2010.
 - d) wstępne tworzenie warstwy muzycznej spektaklu, wybór instrumentów, budowa grającej scenografii w/g projektu Macieja Rychłego, projekty i tworzenie kostiumów.
- Efektom warsztatów dla aktorów (luty 2010) i trzymiesięcznych prób (marzec-maj 2010) były pokazy pracy nad spektaklem we Wrocławiu i w Warszawie (maj 2010).

„The Crucible” to pierwszy etap pracy nad niezwykle dramatem autorstwa Arthura Millera. Zespół aktorski dążył przede wszystkim do wyjścia poza ramy psychologiczne i emocjonalne tekstu, jednocześnie unikając pułapek, jakie kryją się w pustych formach tanecznych i choreograficznych. Podstawą treningu była tzw. technika ‘ufizykálnienia słowa’ (podwyższania i uwydatniania słowa gestem). Poprzez rozwibrowanie tekstu i poszukiwanie dźwięków w ciele, aktorzy próbowali zobrazować dynamikę utworu dramatycznego.

Podobnie jak poprzednie spektakle Teatru Pieśń Kozła, pokazy pracy oparte były na teatrze fizycznym. Aktorzy koncentrowali się jednak na odnajdywaniu form ruchu, które nie są czysto estetyczne. Emocje, zainspirowane słowami, miały prowadzić do gestów, które z kolei zostały odpowiednio uwydatnione. Zespół, balansując na granicy naturalności i groteski, próbował odnaleźć obrazy i ruchowe odpowiedniki słów. Pokazy pracy nad spektaklem cieszyły się bardzo dużym zainteresowaniem widzów. W celu umożliwienia obejrzenia pokazów pracy przez jak

największą liczbę widzów z widowni Teatru Pieśń Kozła usunięte zostały krzesła (dzięki temu większa liczba widzów mogła usiąść na podestach teatralnych).

W próbach do spektaklu i pokazach pracy wziął udział międzynarodowy zespół aktorów z Brazylii, Grecji, Anglii, Szkocji, Rosji i Polski: Olga Novikova, Jake Harders, Paula Andrade, Anu Salonen, Orina Krajewska, Kacper Kuszewski, Vanio Papadelli, Rafał Habel, Jakub Snochowski, Ewan Downie, Emma Bonnici i Farouque Khan.

Projekt *Przygotowanie i pokaz pracy nad spektaklem „The Crucible”* uzyskał dofinansowanie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (umowa nr 1666/10/FPK/DMP z dnia 13.05.2010).

5. Warsztaty teatralne we Wrocławiu

Aktorzy Teatru Pieśń Kozła przeprowadzili 3 międzynarodowe warsztaty technik aktorskich i 3 warsztaty wokalne:

20-24 czerwca 2010 - międzynarodowy warsztat głosu poprowadzony przez Annę Zubrzycki i aktorów Teatru Pieśń Kozła

26-30 czerwca 2010 - międzynarodowy warsztat Acting Sources Workshop poprowadzony przez Iana Morgana i aktorów Teatru Pieśń Kozła

12-16 lipca 2010 - międzynarodowy warsztat Radical Actor Training prowadzony przez Gabriela Gawina i aktorów Teatru Pieśń Kozła

19-23 lipca 2010 - międzynarodowy warsztat The Intimate and Exacting Art of Transformation prowadzony przez Gabriela Gawina i aktorów Teatru Pieśń Kozła

26-30 lipca 2010 - międzynarodowy warsztat głosu prowadzony przez Annę Zubrzycki i aktorów Teatru Pieśń Kozła

12-16 września 2010 - międzynarodowy warsztat głosu prowadzony przez Annę Zubrzycki i aktorów Teatru Pieśń Kozła

6. Próby do spektakli

a) „Macbeth” – luty, marzec, czerwiec; intensywne próby przed wyjazdem na tournée w Wielkiej Brytanii: lipiec, sierpień, wrzesień 2010; próby podczas tournée w Wielkiej Brytanii: październik, listopad 2010; grudzień 2010

b) „The Crucible” – styczeń/luty (wstępne próby czytane); marzec, kwiecień, maj 2010 (intensywne próby przed pokazami pracy)

c) „King Lear” – grudzień 2010 (zapoznanie się z tekstem dramatu, wstępne próby czytane do nowego projektu, który realizowany będzie w 2011)

7. Studia aktorskie MA in Acting w Teatrze Pieśń Kozła we współpracy z Manchester Metropolitan University

Teatr Pieśń Kozła we współpracy z Manchester Metropolitan University School of Theatre oferuje magisterski i podyplomowy kurs aktorski we współpracy z Teatrem Pieśń Kozła we Wrocławiu. Kursy odbywają się co dwa lata. Odbyły się trzy kursy (2004-2005, 2007 oraz 2009/2010). Te wyjątkowe i niezwykle ciekawe studia obejmują dwa semestry intensywnej pracy praktycznej w Polsce. Kurs kończą pokazy spektaklu dyplomowego studentów, prezentowane w Polsce i w Anglii. Po zakończeniu kursu studenci kontynuują indywidualną pracę badawczą i organizują własne projekty artystyczne. Kurs jest prowadzony przez praktyków Teatru Pieśń

Kozła, reprezentujących tradycję teatru alternatywnego, we współpracy z wykładowcami Wydziału Aktorskiego MMU. Niezwykłość kursu polega na praktyce postrzeganej jako praca badawcza. Zasadniczą część pracy opiera się na nauczaniu technik ruchowych oraz wokalnych, które pozwalają studentom zdobyć umiejętności konieczne w ich osobistych poszukiwaniach dotyczących możliwości ciała i głosu podczas treningu i spektaklu. Praca badawcza jest nieodłącznym elementem procesu aktorskiego, który przejawia się w indywidualnym podejściu do każdego ze studentów.

Studia aktorskie w Teatrze Pieśń Kozła są kursem unikalnym w Polsce. Praktycy Teatru Pieśń Kozła koontynuują dzięki nim swoją pracę pedagogiczną i badawczą oraz propagują autorską technikę koordynacji wśród młodych artystów, formalnie studentów wydziału aktorskiego Manchester Metropolitan University, którzy na studia przyjeżdżają z całego świata. W ramach kursu aktorskiego w 2010 roku odbyły się w Teatrze Pieśń Kozła następujące zajęcia:

- 10 – 23 stycznia 2010 – wyprawa badawcza wykładowców i praktyków TPK wraz ze studentami do Hiszpanii (wyprawa miała na celu poznanie rdzennej tradycji flamenco i kultury hiszpańskich Romów; doświadczenia praktyczne zebrane w trakcie wyprawy miały posłużyć jako materiał artystyczny i inspiracja do stworzenia przez studentów wspólnego spektaklu dyplomowego oraz indywidualnych prezentacji)
- 25 stycznia – 26 lutego 2010 – zajęcia praktyczne i teoretyczne ze studentami, wykłady, indywidualne spotkania z zaproszonymi wykładowcami, m.in. Marcello Magni, tutoriale i tzw. master classes prowadzone przez aktorów i praktyków TPK
- marzec 2010 – seminar presentations (indywidualne prezentacje studentów)
- 1 marca – 28 kwietnia 2010 – przygotowania i próby do spektaklu dyplomowego studentów pt. „Stół Bulhakowa” („Bulgakov’s Table”) w reżyserii Gabriela Gawina; współpraca i opieka artystyczna: Anna Zubrzycki, Ian Morgan
- 29, 30 kwietnia 2010 – 2 pokazy pracy studentów pt. „Stół Bulhakowa” w Teatrze Pieśń Kozła we Wrocławiu
- 5, 7 maja 2010 – 4 pokazy pracy studentów pt. „Stół Bulhakowa” w Manchesterze (Library Theatre) i Londynie (Young Vic Theatre)
- maj 2010 - podsumowanie semestru, zebranie wykładowców z Teatru Pieśń Kozła oraz Manchester Metropolitan University, wystawienie ocen końcowych

„Stół Bulhakowa” - pokazy pracy na zakończenie podyplomowych studiów aktorskich MA in Acting, prowadzonych przez School of Theatre Manchester Metropolitan University i Teatr Pieśń Kozła we Wrocławiu.

Część materiału, będącego podstawą pracy twórczej, pochodzi z powieści Michaiła Buhakowa pt. „Mistrz i Małgorzata”, opisującej pojawienie się szatana ze swoją świtą w komunistycznej Moskwie lat trzydziestych XX wieku. To wydarzenie oraz jego niezwykle konsekwencje stają się przyczyną kryzysu ideologicznych oczywistości tamtych czasów. Powieść składa się z dwóch odrębnych części: pierwsza rozgrywa się w Moskwie, druga w starożytnej Jerozolimie. Akcja łączy trzy odrębne wątki: Wolanda (szatana) ze świtą oraz poety Iwana Bezdornego; Jezusy Ha-Nocri (Jezusa) i jego śmierci na krzyżu oraz Małgorzaty Nikolajewny i jej miłości do tajemniczego Mistrza. Ponadto w pracy wykorzystane zostały inne utwory poetyckie i prozatorskie oraz pieśni, wybrane w ramach osobistych, twórczych poszukiwań poszczególnych wykonawców.

Wspólna podróż studentów z zespołem Teatru Pieśń Kozła oraz wykładowcami Manchester Metropolitan University rozpoczęła się we wrześniu 2009 roku. Pierwszy semestr polegał na intensywnym treningu, drugi rozpoczął się w styczniu 2010 roku wyprawą badawczą do Seville i Badajoz (Hiszpania). Ekspedycja miała na celu poznanie i zgłębienie tradycji falmenco oraz

kultury romskiej. Następnie studenci powrócili do Teatru Pieśń Kozła, by przez kolejne trzy miesiące porównywać swoje doświadczenia i odnajdywać alegorie w wybranych materiałach muzycznych i tekstowych. Proces ten miał doprowadzić do powstania ich własnych etiud, będących odzwierciedleniem technik, które studenci poznali podczas kursu, jak również ich własnych rozwiązań artystycznych.

Pokaz pracy to żywy proces. Każda prezentacja podlega zmianom i ciągłemu rozwojowi, powoli nabierając ostatecznego kształtu wraz z dojrzwaniem samych wykonawców. Prezentacja nie jest jeszcze gotowym spektaklem, ale zbiorem etiud i scen, będących rezultatem osobistych i wspólnych poszukiwań twórczych studentów.

Wystąpili (studenci): Julianna Bloodgood, Aleasha Chaunte, Janie Gibson, Daniel Han, Eszter Hollosi, Linda Johanna Jauhainen, Tuomas Juntunen, Alexandra Kazazou, Diego Pileggi, Filippo Prina, Jussi Salminen, Dimitris Varkas

Reżyseria: Gabriel Gawin

Współpraca i opieka artystyczna: Anna Zubrzycki, Ian Morgan

8. Brave Kids 2010

W dniach od 25.06. - 9.07.2010 odbyła się pierwsza oficjalna edycja projektu Brave Kids. Do Wrocławia przyjechało sześć wyjątkowych artystycznych grup dziecięcych z regionów dotkniętych tragicznymi doświadczeniami historyczno-społecznymi, klęskami żywiołowymi, konfliktami politycznymi, bezdomnością i biedą. Grupy z Zimbabwe, Rwandy, Nepalu, Szwecji, uchodźcy z Czeczenii i Inguszetii oraz grupa dzieci z Wrocławia spotkały się, aby przez 2 tygodnie wspólnie pracować, ucząc się nawzajem swoich tradycji tanecznych i muzycznych. Uczestnicy warsztatów musieli znaleźć sposób porozumiewania się pomimo językowych ograniczeń. 55 osobowa grupa dzieci, młodzieży, opiekunów i prowadzących warsztaty uczyła się dawać, ale także przyjmować kulturę innych. Zaproszone dzieci zostały ugoszczone przez 22 wrocławskie rodziny co dodało lokalnego wymiaru temu projektowi. W trakcie 6 edycji Brave Festival „Zaklinacze”, każda z grup miała możliwość zaprezentowania swojego spektaklu opowiadającego o kulturze, z której pochodzi i historii której jest częścią. Christopher Sivertsen i Maria Sendow, artystyczni liderzy warsztatów stworzyli atmosferę, w której każde z dzieci zrobiło swój indywidualny krok ku otwarciu się na innego. Projekt Brave Kids zakończyło seminarium poświęcone metodom pracy z dziećmi na świecie i prezentacji organizacji dziecięcych zarówno z zagranicy, jak i z Polski. Powstała platforma kontaktu, a także dzielenia się informacjami na temat podstawowych problemów dzieci w różnych rejonach świata.

Warsztaty artystyczne Brave Kids 2010 – odbyło się 15 warsztatów w wymiarze 80 godzin, zostały poprowadzone przez doświadczonych trenerów ze Szwecji: Christophera Sivertsen, reżysera i aktora, założyciela Awake Project, oraz Marię Sendow, aktorkę i pedagog. Liderzy warsztatów mają bogate doświadczenie zarówno artystyczne, jak i w pracy z dziećmi i młodzieżą. Z uwagi na różne kraje pochodzenia dzieci i wielość języków, jakimi się posługują, warsztaty były prowadzone w języku angielskim. Nacisk kładziono jednak głównie na komunikację niewerbalną - język ciała, muzyki i tańca. W trakcie dwóch tygodni trwania warsztatów każda z grup prezentowała, a następnie uczyła pozostałych uczestników swoich tradycyjnych tańców oraz gry na instrumentach (np. na bębnach afrykańskich), przekazując w ten sposób informacje o swoim kraju i kulturze. Drugim etapem warsztatów było wspólne tworzenie spektaklu, który dzieci zaprezentowały publiczności festiwalowej podczas finałowego koncertu Brave Festival.

Spektakle i pokazy w ramach projektu **Brave Kids:**

- występ grupy ze Szwecji w ramach Festiwalu Nocy Świętojańskiej, Wrocław ul. Lotnicza, 27.06.2010,
- indywidualne występy każdej z grup w Centrum Pediatrii i Kardiologii Dziecięcej we Wrocławiu oraz w centrum Opieki Społecznej w Malkowicach 30.06.2010 i 1.07.2010,
- pokazy grup ze Szwecji, Rwandy, Zimbabwe, Czeczenii i Inguszetii w Teatrze Pieśń Kozła 6.07.2010,
- taneczno-muzyczny spektakl dzieci z Rokpa Nepal w Teatrze Pieśń Kozła 7.07.2010,
- krótki występ wszystkich grup dziecięcych na otwarciu Brave Festival w Centrum Sztuki Impart we Wrocławiu 2.07.2010
- finał Brave Kids 2010, Centrum Sztuki Impart, 9.07.2010 – spektakl finałowy wszystkich grup dziecięcych z Czeczenii, Inguszetii, Rwandy, Zimbabwe, Nepalu, Szwecji i Polski będący owocem dwutygodniowych warsztatów.

Seminarium **Brave Seminar**, Wrocławski Zakład Aktywności Zawodowej, ul. Litomska 10 , 1.07.2010, zorganizowane dzięki współpracy z Departamentem Spraw Społecznych Urzędu Miejskiego Wrocławia. Seminarium miało na celu wzajemną inspirację oraz wskazanie kierunków i możliwości rozwoju Projektu Brave Kids. W seminarium wzięli udział liderzy grup prowadzących projekty dziecięce zaproszone na Brave Kids, przedstawiciele polskich organizacji pracujących z dziećmi i młodzieżą zagrożoną wykluczeniem społecznym oraz przedstawiciele instytucji zajmujących się polityką pomocową skierowaną do dzieci, a także organizatorzy projektu Brave Kids. Podczas seminarium poruszane były tematy takie jak: diagnoza sytuacji dzieci i młodzieży zagrożonej wykluczeniem społecznym, dzielenie się dobrymi praktykami, możliwości budowania sieci partnerskich oraz granty Unii Europejskiej w programach związanych z edukacją kulturalną. Seminarium zostało opatrzone logo Europejskiego Roku walki z Ubóstwem i Wykluczeniem Społecznym 2010.

• **Dodatkowe aktywności w ramach projektu **Brave Kids****

W trakcie trwania projektu Brave Kids zostały przeprowadzone dodatkowe aktywności: wizyta we Wrocławskim Parku Wodnym, zajęcia z dogoterapii, piknik w Sobótce, występy dla podopiecznych szpitala dziecięcego i domu opieki społecznej. W zajęciach brali udział uczestnicy projektu, liderzy warsztatów, opiekunowie grup, wolontariusze i rodziny goszczące uczestników projektu.

9. BRAVE FESTIVAL - Przeciw wypędzeniom z kultury

Brave Festival - Przeciw wypędzeniom z kultury to interdyscyplinarny projekt o zasięgu międzynarodowym, odbywający się cyklicznie od 2005 roku we Wrocławiu.

Szósta edycja międzynarodowego **festiwalu *Brave Festival - przeciw wypędzeniom z kultury***, pod hasłem „Zaklinacze”, odbyła się we Wrocławiu w dniach 2 - 9.07.2010 r. Oprócz Wrocławia, wydarzenia festiwalowe odbywały się także w kilku miastach na terenie Dolnego Śląska: w Trzebnicy, Obornikach Śląskich, Oleśnicy, Wołowie. Zasadniczym celem festiwalu była

prezentacja, wsparcie, promocja i utrwalenie bogactwa tradycji artystycznych ginących kultur z odległych rejonów globu. Odbyły się prezentacje w różnych formach: koncertów, spektakli, warsztatów, wykładów, spotkań, pokazów filmowych, wystaw, wydarzeń plenerowych oraz programu klubowego. Podczas festiwalu wystąpili artyści kultywujący tradycje muzyczno-wokalne oraz starożytne rytuały i obrzędy, w których kluczową funkcję pełnią nie gesty czy tańce, lecz słowo właśnie, między innymi: bułgarskie śpiewaczki polifonicznych pieśni wpisanych na listę „Arcydziel Ustnego i Niematerialnego Dziedzictwa Ludzkości UNESCO”, koreańska mistrzyni opery pansori, zaratustriańscy kapłani rozwibrowujący ogień, czy człowiek-ptak, mapuczański mistrz onomatopei. Koncertom i spektaklom muzycznym organizowanym podczas Brave Festival 2010 towarzyszyły projekcje filmowe, wystawy, warsztaty, dyskusje i inne wydarzenia wzbogacające program, które miały na celu umożliwienie naszym odbiorcom pełniejszego poznania i zrozumienia mało znanych tradycji muzycznych i artystycznych należących do „ginącego świata” oraz poszerzenie ich horyzontów wiedzy i tolerancji dla odmiennych kultur i mniejszości.

Podczas Brave Festival 2010 odbył się także **projekt Brave Kids**, którego zasadniczym celem było spotkanie oraz prezentacja artystycznych grup dziecięcych z regionów dotkniętych tragicznymi doświadczeniami historyczno-społecznymi (Czeczenia, Inguszetia), klęskami żywiołowymi, konfliktami politycznymi (Rwanda, Zimbabwe) bezdomnością i biedą (Nepal), dziećmi z krajów bogatych (Szwecja) oraz z pełnych rodzin (dzieci wrocławskie). Celem tego spotkania było uświadomienie uczestnikom projektu, że sztuka daje możliwość przezwyciężenia traumatycznych przeżyć i wyzwolenia z niszczących ograniczeń, a także uczy tolerancji i otwiera na inne kultury. Projekt obejmował warsztaty artystyczne, indywidualne występy zaproszonych grup oraz wspólny spektakl przygotowany przez wszystkich uczestników projektu i zaprezentowany podczas finału Brave Festival 2010.

- **Spektakle / koncerty:**

Koncert **Bi Kidude (Zanzibar)** podczas uroczystego otwarcia Brave Festival 2010 „**Stuletnia pieśniarka z Zanzibaru. Legenda muzyki taraab i głos kobiecego wyzwolenia**” w Centrum Sztuki Impart, 2.07.2010. Bi Kidude jest jedną z największych żyjących muzycznych legend Afryki, uważaną za skarb zanzibarskiej tradycji muzycznej, divą afrykańskiej muzyki *ta arab*. *Ta arab* to gatunek muzyczny charakterystyczny dla wielokulturowego Zanzibaru, będący swoistą muzyczną mozaiką przenikających się stylów i wpływów muzycznych z Afryki, Bliskiego Wschodu, Indii, Indonezji i krajów Zachodu.

Koncert **Sekouba Traorè (Mali)** „**Wirtuoz donso n’goni. Męstwo myśliwych sławione w malijskich pieśniach**” w Centrum Sztuki Impart, 3 i 4.07.2010. Sekouba Traoré jest uważany za najlepszego interpretatora tradycyjnej muzyki malijskich myśliwych. Pieśni wykonane przez zespół opowiadały o bohaterskich wyczynach myśliwych, opiewając tym samym ich męstwo i mądrość. Śpiewane były przy akompaniamencie *donso n’goni*, siedmiostrunowej harfy zastrzeżonej wyłącznie dla muzyki myśliwych, której prawdziwym wirtuozem jest właśnie Traore.

Koncert **Ahn Sook-sun (Korea)** „**Mistrzyni opery pansori. Ocalona przypowieść dawnej Korei**”, Opera Wroclawska, 3.07.2010. Wpisana na listę Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego Korei Ahn Sook-sun uchodzi za jedną z najwybitniejszych wykonawczyń pansori. Pansori, uznane przez UNESCO za część Światowego Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego Ludzkości, to gatunek muzycznego opowiadania wykonywany przez jednego wokalistę przy akompaniamencie cylindrycznego bębna, którego charakteryzuje ekspresyjny śpiew, stylizowana mowa oraz specjalny repertuar narracji i mimetycznych gestów.

Spektakl **Lorenzo Aillapan (Chile) „Człowiek Ptak. Poezja Indian Mapucze”**, Sala Gotycka, 4 i 5.07.2010. Lorenzo Aillapan jest najbardziej znanym reprezentantem kultury Mapuche, czyli Ludzi Ziemi - Indian zamieszkujących od wieków tereny należące dziś do Chile i Argentyny. Aillapan jest twórcą oryginalnej poezji opartej na interpretacji śpiewu ptaków - przeszedł proces inicjacji w wyniku którego stał się Człowiekiem Ptakiem i posiadał dar komunikowania się z ptakami. W swoich tekstach Aillapan wyraża głębokie powiązania istniejące pomiędzy kulturą Mapuche a Naturą, przybliża mitologię, wierzenia i tradycyjne wartości swojego ludu, akompaniując na tradycyjnych instrumentach Indian Mapuche.

Koncert zespołu **Mawawil (Egipt) ”Cyganie z delty Nilu. Improwizowane ballady bezdroży Egiptu”**, Centrum Sztuki Impart, 4 i 5.07.2010. Cygańska grupa zaprezentowała tradycyjną muzykę, będącą odzwierciedleniem życia codziennego egipskiej wsi: pieśni miłosne, weselne, religijne, teksty poetyckie, oraz królową pieśni popularnej, mawwal czyli balladę. Muzycy Mawawil grali na tradycyjnych instrumentach: *rababa* - skrzypcach wykonanych z połówki orzecha kokosowego pokrytej rybią skórą, *kawala* - bambusowym flecie z sześcioma otworami oraz *argboul* - instrumencie używanym już w czasach faraonów.

Wydarzenie plenerowe - „Parada Masek”, Rynek Wrocławski, 4.07.2010. Parada członków zespołu z Burkina Faso wokół Rynku, przy akompaniamencie tradycyjnych instrumentów. Nuna to tradycyjna społeczność masek, wykonująca tańce związane z ceremoniami towarzyszącymi poszczególnym etapom ludzkiego życia lub zmianom pór roku. Tancerzy wspomagali muzycy wykorzystujący proste, ludowe instrumenty, takie jak bębny, piszczalki, flety. Członkowie grupy tańczyli w zoomorficznych maskach oraz specjalnych strojach.

Spektakl **„Taniec Masek Nuna. Obłaskawianie duchów natury” (Burkina Faso)**, teren Hotelu Wodnik na Grobli, 5 i 6.07.2010.

Spektakl/ceremonia **Zaratusztrianie (Indie) „Kapłani ognia. Wibrujące mantry bractwa Parsów”**, Muzeum Etnograficzne, 5 i 6.07.2010. Indyjcy Parsowie stanowią społeczność, w której religijnych obrządkach istotną rolę odgrywa kult ognia, odprawiany w Świątyniach Ognia. Zaratusztrianie, posiadający wielki szacunek dla wszystkich żywiołów, pozostają w ciągłym kontakcie z wiatrem, powietrzem, wodą i ziemią, oddając im cześć i kontemplując związek człowieka z żywiołami oraz królestwem zwierząt i roślin, a także światami pozaziemskimi.

Koncert/ceremonia **Mazaher (Egipt) „Muzyczne dziedzictwo Egiptu. Zakazana tradycja preislamskiego rytuału Zar”**, Centrum Sztuki Impart, 7.07.2010. Muzycy Mazaher są jednymi z ostatnich kontynuatorów tradycji Zar w Egipcie. Podstawowym celem rytuału Zar jest leczenie mentalnych przypadłości poprzez kontakt z duchami powodującymi dane schorzenie. Rytuał ten jest reliktem pre-islamskich afrykańskich wierzeń, przez wieki kultywowany był głównie przez kobiety, które są jego głównymi uczestnikami. Podczas rytuału komunikacja z duchami odbywała się przez szybkie i zróżnicowane rytmy bębnów oraz towarzyszące im energiczne ruchy uczestników.

Spektakl **Indian Ameryki Północnej (USA) „Rdzenne tradycje Niitsitapii – Prawdziwych Ludzi”**, Wytwórnia Filmów Fabularnych, 7 i 8.07.2010. Członkowie plemienia Czarnych Stóp z Rezerwatu Indian Black Feet w Montanie zaprezentowali muzykę i tańce swojego ludu. Według ich wierzeń, pochodzą one od Wielkiego Ducha, dają uzdrowienie i siłę potrzebującym oraz potęgują poczucie wartości ich uczestników. Indianie zaprezentowali swoje stroje, pokazali rytualne ceremonie związane z paleniem tytoniu, tańce z obręczami, śpiewali tradycyjne pieśni o plemieniu Pikuni oraz zaprezentowali naturalne metody uzdrawiania i ziołolecznictwa.

Spektakl **Teatru Pieśń Kozła. „Macbeth”**, Teatr Pieśń Kozła, 7 i 8.07.2010. „Macbeth” jest kolejnym eksperymentem Teatru Pieśń Kozła. To próba odkrycia muzyczności w poezji Szekspira i odnalezienia korzeni tragedii. Szukając kolorów i dźwięków szekspirowskiego języka, aktorzy starali się zgłębiać naturę dramatu, a jednocześnie otworzyć nowe obszary poszukiwań.

Koncert **Bistrity** – „**Balkańskie polifonie lecznicze.**” Teatr Polski Scena Kameralna, 8 i 9.07.2010 oraz Miejski Ośrodek Kultury i Sportu w Oleśnicy 10.07.2010. Charakteryzujące się silnymi dysonansami i specyficznym stylem wykonania trzyczęściowe pieśni Bistrity Ensemble uważane są za prawdziwą perłę kultury regionu Bałkanów i należą do Światowego Niematerialnego Dziedzictwa Kulturowego UNESCO. Podczas występów kobiecego chóru „Babc z Bistrity” śpiew prowadzony był pomiędzy dwoma 4-osobowymi grupami wokalistek. Podczas śpiewu jedna z kobiet w każdej grupie „wołała” (prowadziła główną melodię), a inna jej odpowiadała; w tym czasie pozostałe wokalistki podtrzymywały podstawowy ton melodii.

Koncert **Piotr Borowski. „Linia Powrotu. Wskrzeszone pieśni Podlasia”**, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 9.07.2010. Specjalnie na Brave Festival 2010 Piotr Borowski przygotował wyjątkowy projekt – koncert pieśni zarejestrowanych podczas realizacji filmu „Koniec pieśni”, połączony z projekcją filmu. Film powstał zimą 1980/81 w miejscowościach nad północno-wschodnią granicą Polski. Przez trzy miesiące Borowski podróżował od wioski do wioski, pokazując w świetlicach i prywatnych domach swój spektakl teatralny. Ludzie, w geście wdzięczności za przedstawienie, śpiewali swoje pieśni, które Borowski utrwał na taśmach magnetofonowych: białoruskie, ukraińskie i rosyjskie, świeckie i religijne. Pieśni te zostały wykonane przez bohaterów filmów bądź też ich krewnych w ramach koncertu, który odbył się po projekcji filmu.

Finał Brave Festival 2010 „**Królewscy Bębniarze z Burundi. Rytm serca Afryki**”, Centrum Sztuki Impart, 9.07.2010. Uważani przez wielu za jedną z najlepszych grup perkusyjnych na świecie, burundyjscy bębniarze stworzyli w czasie swojego występu prawdziwe muzyczno-taneczne widowisko. Ich występ rozpoczął się paradą wśród publiczności, która obserwowała wnoszone na głowach bębny, czemu od początku towarzyszył rytmiczny śpiew. Muzycy ubrani byli w tradycyjne burundyjskie stroje, ustawili się w półkolu, które jednak w miarę trwania występu przybierało różne spontaniczne formy. Pierwotnie Bębniarze z Burundi towarzyszyli królowi tego państwa w jego podróżach. Obecnie grają na lokalnych festynach oraz świętach narodowych i są uważani za najważniejszych przedstawicieli muzycznej tradycji tego kraju.

- **Program klubowy w Klubie festiwalowym Kamfora**

Novicky (DJ set); Klub Festiwalowy Kamfora, 02.07.2010

Wernisaż: Dagmara Skubiszewska, ENVEE i Czikitas Brothers (DJ set), 3.07.2010

Jam Session - Anita Bilińska, Przaśnik (DJ set), 4.07.2010

Pokaz tanga argentyńskiego, Czikitas Brothers (DJ set), 5.07.2010

Solowy pokaz flamenco, Anna Patkiewicz, SPDP Artur Krzemiński (DJ set), 6.07.2010

Jam Session - Anita Bilińska, One Shot Sound (DJ set), 7.07.2010

Koncert zespołu Kultura Upadła, Wojtek Furmaniak (DJ set), 8.07.2010

Koncert zespołu Mamatucada, Joteff (DJ set) oraz Spisek Jednego (bongosy) i VJ Mleko, 9.07.2010

- **Wystawy:**

"Magia Masek Nuna" - wystawa fotografii Magdy Podsiadły, zorganizowana we współpracy z Muzeum Narodowym, Muzeum Etnograficzne, 2-10.07.2010. Magda Podsiadły to dziennikarka i podróżniczka, jej fotografie z Burkina Faso w Afryce pokazują ceremonię wielkich masek w wiosce Zawara. Mieszkańcy wioski należą do grupy etnicznej Nuna, wywodzącej się z plemienia Gurunsi. Święto Wyjścia Masek jest dla nich powrotem do korzeni kultury, tradycji, obcowaniem z bóstwami z buszu i z przodkami. Ludzie wierzą, że pod postacią masek przychodzą do nich opiekuńcze, przyjazne bóstwa z buszu, które pomagają im żyć na co dzień – antylopy, guźce, motyle. Tancerze rytualni nakładają pięknie malowane wielkie drewniane maski - zoomorficzne i prezentujące symbole sił przyrody, jak słońce czy wiatr oraz kostiumy z rafii upodabniające ich do zwierząt.

„VI edycja międzynarodowego festiwalu Brave Festival - Zaklinacze” – wystawa 20 tablic z fotografiami oraz informacjami na temat artystów występujących podczas tegorocznej edycji festiwalu na Rynku Wrocławskim

Wystawa pt. **„Zaklinacze”** – zdjęcia wykonane przez **podopiecznych Stowarzyszenia Świat Nadziei**, dokumentujące projekt Brave Kids 2010 oraz Brave Festival. Zdjęcia można było obejrzeć od lipca do września 2010 w Galerii ArtBrut we Wrocławiu.

- **Warsztaty:**

Warsztaty medycyny tybetańskiej – teoria, praktyka i duchowe aspekty leczniczych tradycji Tybetu, Muzeum Narodowe, 6, 7 i 8.2010. Podczas tegorocznego Brave Festival gościliśmy praktyków medycyny tybetańskiej: Khempo Damhedawa, Tenzin Jangchub, Mingkyi Cuomu oraz Troru Tulku, którzy przedstawili szerokie aspekty tradycyjnych metod leczenia, liczących niemal trzy tysiące lat.

- **Wykłady:**

„Rola maski w kulturze afrykańskiej (na przykładzie plemienia Nuna)” - wykład Nao Oumarou, profesora uniwersytetu w Wagadugu (Burkina Faso), Muzeum Etnograficzne 3.07.2010. Profesor Oumarou jest autorem pracy doktorskiej na temat plemienia Nuna oraz znawcą roli masek w życiu tej społeczności. Oumarou został uznany przez departament kultury Burkina Faso za oficjalnego reprezentanta społeczności Nuna na świecie.

- **Spotkania z artystami, reżyserami, dyskusje panelowe, seminaria**

Rokpa International – spotkanie z Anną Zubrzycki i Leą Wyler; Klub Festiwalowy Kamfora, 3.07.2010

Spotkanie z Bi Kidude po projekcji filmu „As Old As My Tongue”, Kino Warszawa 3.07.2010

Spotkanie z artystą - Sekouba Traorè ; Klub Festiwalowy Kamfora, 4.07.2010

Spotkanie z reżyserką Kum Kum Bhavnani po projekcji filmu “The Shape of Water”, Kino Warszawa, 4.07.2010

Spotkanie z artystą – Lorenzo Aillapan; Klub Festiwalowy Kamfora, 5.07.2010

Spotkanie z artystą – Plemię Nuna; Klub Festiwalowy Kamfora, 6.07.2010

Spotkanie z artystą – Indianie Ameryki Północnej, Klub Festiwalowy Kamfora, 7.07.2010

Spotkanie z artystą – Bistritsa, Klub Festiwalowy Kamfora, 8.07.2010

- **Program filmowy**

Spektaklom i koncertom w ramach Brave Festival, jak co roku, towarzyszył nurt filmowy, prezentujący wybór międzynarodowego kina dokumentalnego. Punktem wyjścia wyboru dokumentów składających się na program filmowy stanowiło odwołanie się do hasła przewodniego tegorocznej edycji Brave Festival - „Zaklinacze”, sygnalizującego oscylowanie wydarzeń festiwalowych wokół motywu słowa, jego magii i potencjału w komunikacji ze sferą duchową. Wykorzystując medium narracyjne, jakim jest film dokumentalny, dążyliśmy do prezentacji szerokiego wachlarza zjawisk, w których właśnie takie hasła jak słowo, narracja i przekaz stanowią pojęcia kluczowe.

Podczas tegorocznej edycji festiwalu zaprezentowaliśmy następujące filmy, których projekcje odbyły się w sali NOT Kina Warszawa:

BRAVE PEOPLE DOC - cykl dokumentów prezentujących działanie jednostek walczących z otaczającą rzeczywistością w imię ochrony tradycji, swoich ideałów i wartości.

Finał Programu Filmowego Brave Festival – „Megunica”, reż Lorenzo Fonda, Włochy 2008, 86 min, pokaz plenerowy filmu na dziedzińcu klubu festiwalowego Kamfora, 8.07.2010

Wydarzenie towarzyszące Finałowi Programu Filmowego - „Mural Live Act” (Sławek ZBIOK Czajkowski), dziedziniec klubu festiwalowego Kamfora, 8.07.2010. Malowanie muralu przez wrocławskiego malarza, grafficiarza i artysty na ścianie podwórka klubu festiwalowego.

Projekcji filmu "Shape of Water" towarzyszyło spotkanie publiczności z reżyserką filmu, a „As Old as My Tongue”, z bohaterką filmu – Bi Kidude

W ramach programu filmowego Brave Festival 2010 odbyły się także **zamiejscowe projekcje** filmu „The Shape of Water” w Miejskim Ośrodku Kultury w Trzebnicy 24.06.2010, w Klubie Bajka w Obornikach Śląskich 1.07.2010 oraz w Wołowskim Ośrodku Kultury 8.07.2010.